

Sontemporary artist



PAPAJOSETTE



BIOGRAPHIE

Saro se dévoile à travers son univers créatif. Originaire de Suisse, cet artiste a grandi dans la banlieue de Lausanne, une ville qui a été la capitale mondiale du roller au milieu des années 90. L'International Roller Contest, le plus grand événement au monde pour ce sport, attirait chaque année les meilleurs riders américains et européens. C'est dans ce contexte que SARO, passionné de roller, a ouvert les portes de différentes expressions artistiques urbaines. C'est ainsi qu'il a découvert et été séduit par la culture hip-hop et tout l'univers graphique qui l'accompagne. Le magazine Daily Bread, entièrement dédié au roller, Cypress Hill, un groupe de rap de la côte ouest, ainsi que Arlo Eisenberg, pionnier du roller agressif et graphiste, ont été ses premières sources d'inspiration. Artiste autodidacte, il découvre au début des années 2000 le travail de Keith Haring, David La Chapelle et Andy Wahrol. Il s'expérimente alors à la peinture et expose pour la première fois dans un café-restaurant local. Mais c'est avec un appareil photo qu'il se sent le plus à l'aise. Parallèlement à ses études d'ingénierie, il s'est consacré à la photographie et à l'art numérique. Ses œuvres sont désormais exposées en permanence dans de prestigieuses galeries d'art. Accumulant une quantité phénoménale de clichés d'affiches, d'autocollants, de graffitis et de singularités trouvées dans les rues, Saro utilise ces éléments, collectés principalement dans des villes européennes et américaines, ainsi que dans es quartiers lausannois, pour créer des mosaïques représentant des femmes envoûtantes et portant un message bien précis.

Depuis 2023, SARO redonne à la rue ce qu'elle lui a donné en collant ses œuvres sur les murs de la Suisse Romande et de la France voisine. En 2024, SARO est choisi pour faire l'affiche du premier festival street art du le Val d'Arly. A cette occasion, SARO réalise sa première fresque, une mosaïque composée de 400 photo-céramiques.

GIRLS - POWER

Accumulant une quantité phénoménale de clichés d'affiches, d'autocollants, de graffitis et de singularités trouvées dans les rues, Saro utilise ces éléments, collectés principalement dans des villes européennes et américaines, ainsi que dans les quartiers lausannois, pour créer des mosaïques représentant des femmes envoûtantes et portant un message bien précis. À travers son travail, Saro prouve une nouvelle fois son admiration pour la femme. Il dévoile sa perception de la beauté féminine. Initialement dans le désordre le plus complet, les centaines de clichés sélectionnés deviennent petit à petit organisés en une mosaïque célébrant toutes les facettes qui font la force et la beauté des femmes. Ses œuvres explorent notamment les thèmes du temps qui passe, de la recherche de la perfection, des relations intergénérationnelles, de l'aspect extérieur et intérieur de la féminité, des facilités et des difficultés, du bonheur et de la joie. En capturant des moments intimes et puissants, Saro cherche à révéler la complexité et la diversité des expériences féminines, tout en invitant à une réflexion sur les normes sociales et les stéréotypes. Ses créations artistiques mettent en lumière la force, la résilience et la vulnérabilité des femmes, offrant ainsi une représentation authentique de la beauté féminine.



Girl Power 001 | 2024 Œuvre originale disponible | 1/3 - 2/3 - 3/3 Covering voiture avec film de protection sur Dibond 120 x 120 cm





Girl Power 002 | 2024 Œuvre originale disponible | 1/3 - 2/3 - 3/3 Covering voiture avec film de protection sur Dibond 120 x 120 cm





Girl Power 003 | 2024 Œuvre originale disponible | 1/3 - 2/3 - 3/3 Covering voiture avec film de protection sur Dibond 120 x 120 cm





Girl Power 004 | 2024 Œuvre originale disponible | 1/3 - 2/3 - 3/3 Covering voiture avec film de protection sur Dibond 120 x 120 cm





